

B  
I  
E  
N  
A  
L  
E  
I  
O  
M  
2  
0  
2  
4

## REGULAMENT

Prezentul REGULAMENT cuprinde informații de bază precum explicarea temei Bienalei de arhitectură Oltenia-Muntenia, reperele necesare pentru participarea la concurs, principalele etape din desfășurarea acestuia, valorificarea rezultatelor concursului, prelucrarea datelor personale.

### I. Temă și obiective

Filialele Teritoriale Argeș, Prahova, Oltenia și Muntenia Vest ale Ordinului Arhitecților din România anunță organizarea BIENALEI DE ARHITECTURĂ OLTENIA-MUNTENIA – EDIȚIA 2024, cu tema **RECENT**.

Programul cultural al Bienalei se desfășoară în perioada ianuarie 2024 – decembrie 2024 în spații publice din județele filialelor partenere și București, cu țintele declarate de:

- A crește vizibilitatea publică a celor mai bune exemple de arhitectură din zonă, conform selecției juriului de specialitate.
- A cultiva dialogul în comunitățile profesionale locale, bazat pe exemple de bune practici și pe memoria locală a profesiei.
- A pune în discuție publică subiecte de interes general pentru cultura mediului construit, derivate din tema Bienalei, "RECENT".

Alegerea temei Bienalei OM, "RECENT", pleacă de la constatarea că dezbateră profesională din jurul intervențiilor asupra fondului construit și spațiilor amenajate în perioada 1960-1989 nu reușește să scoată în evidență suficiente exemple pozitive și să cultive în opinia publică nevoia unui nivel de atenție sporit pentru această perioadă, decisivă pentru definirea identității locale în multe orașe din Filialele OAR asociate pentru organizarea Bienalei OM.

**Obiectiv general:**

Bienala OM va asocia expoziției-concurs itinerante o serie de evenimente, întâlniri profesionale și dezbateri publice, menite să crească nivelul de informare, educație și sensibilitate în mediul profesional și al publicului interesat cu privire la necesitatea unei reabilitări atente a fondului construit și a spațiilor amenajate în perioada 1960-1989.

**Obiective specifice:**

Angrenarea cât mai multor arhitecți locali și din restul țării, în realizarea unei expoziții de arhitectură care să susțină valorile profesiei de arhitect și să contureze un profil profesional pentru publicul local.

Angrenarea cât mai multor arhitecți în activități care să contribuie la creșterea coeziunii comunităților profesionale locale, în jurul Bienalei OM și a evenimentelor care prezintă profesia de arhitect pentru publicul local, activități cum ar fi:

- Evenimentele de lansare ale expoziției Bienalei în cele 8 localități din județele arondare filialelor și București.
- Colectă de fotografii relevante pentru tema Bienalei, prin donare directă și prin participare la concursul de fotografie organizat în paralel.
- Alcătuirea, promovarea și completarea unor chestionare cu privire la relevanța pentru identitatea unor comunități locale a fondului construit și spațiilor amenajate în perioada 1960-1989 din orașele alese pentru desfășurarea Bienalei.
- Promovarea de exemple de echipe de proiectare, echipe participante la concursuri și alte tipuri de colaborare, prin intermediul unor prezentări, interviuri și paneluri de conferință cu arhitecți activi în perioada vizată.

Introducerea de subiecte de dezbatere relevante pentru tema propusă, "Recent", care se pot referi la:

- Materialele de finisare cu detaliile aferente, disponibile pentru protejarea termoizolațiilor exterioare și interioare aplicate în cadrul programelor de eficientizare energetică a fondului construit al perioadei.
- Îmbunătățirea accesibilității blocurilor, dotărilor și spațiilor publice pentru locuitorii din cartierele perioadei analizate.
- Tratarea balconului în cazul soluțiilor de termoizolare și rolul acestuia în estetica fațadelor în cazul locuințelor colective din perioada studiată.

- Spațiul interior.
- Arta în spațiul public în perioada 1960-1989 (în special arta și decorația murală).
- Spațiul public, clădirile publice, infrastructura publică: proiecte de regenerare urbană, reabilitare și reconversie – exemple de bună practică și idei pentru viitor.

## II. Calendar

- Decembrie 2023 - ianuarie 2024 - anunț organizare Bienală: e-mailuri către membrii celor 4 filiale și anunțuri pe canale social-media ale filialelor;
- Decembrie 2023 - ianuarie 2024 - stabilire regulament Bienală, stabilire membri juriu, realizare componentă informare website/platformă, realizare elemente identitate vizuală Bienală;
- 7 februarie 2024 – lansare regulament pe canalele filialelor și partenerilor;
- 7 - 21 Februarie 2024 - derulare perioadă de întrebări și răspunsuri referitoare la regulament, realizare website/platformă depunere lucrări, lansare elemente identitate vizuală Bienală, definitivare machete panouri pe secțiuni;
- 21 Februarie – închidere perioadă întrebări regulament.
- 26 Februarie – publicare răspunsuri la întrebările primite despre regulament.
- 26 Februarie 2024 – Deschidere perioadă depunere lucrări pentru expoziția concurs a Bienalei
- Martie-aprilie 2024 – definitivare identitate vizuală Bienală, popularizare concurs printre arhitecți, colectare lucrări;
- 15 aprilie 2024 – termen final depunere lucrări pentru expoziția-concurs a Bienalei
- A doua jumătate a lunii aprilie 2024 - jurizare, votare online;
- Mai 2024 - pregătirea lansărilor împreună cu partenerii, votare online, lansare canale social-media Bienală, pregătire evenimente conexe;
- 18-24 Mai 2024 - **Gala Bienalei OM 2024** - lansare expoziție și derulare evenimente conexe de Zilele Piteștiului;

- Iunie - octombrie 2024 - itinerare expoziție în filiale, organizare evenimente conexe ale filialelor (iunie – filiala Prahova, septembrie–octombrie – filialele Muntenia-Vest și Oltenia).
- Noiembrie - decembrie 2024 - organizarea inedită a Bienalei OM 2024 în spațiile Universității de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București

Eventuale schimbări de calendar vor fi aduse la cunoștința participanților și publicului prin intermediul, după caz, website-ului Bienalei, canalelor social-media și e-mailului.

### III. Secțiunile expoziției-concurs

Expoziția concurs va fi organizată în 10 secțiuni + 2 nesupuse jurizării:

1. Arhitectura locuinței;
2. Arhitectura clădirilor dedicate timpului liber (sociale, culturale, sportive, turism, recreative și altele asemenea);
3. Arhitectura clădirilor dedicate lucrului (administrative, de producție, depozitare, învățământ, sănătate, comerciale și altele asemenea);
4. Arhitectura spațiului interior;
5. Restaurare monumente;
6. Amenajarea spațiilor publice (piețe urbane, străzi, parcuri, etc.);
7. "RE-" (renovări, reabilitări, reconversii de clădiri care nu sunt monumente) – secțiune unde se pot înscrie lucrări executate, care păstrează o componentă semnificativă din clădirea inițială. La această secțiune se pot înscrie lucrări executate pe teritoriul celor 10 județe ale celor 4 filiale, de către orice arhitect;
8. Spații imaginate (proiecte nerealizate);
9. Tineri arhitecți (lucrări de diplomă);
10. Viitori arhitecți (dedicată elevilor din clasele de arhitectură ale liceelor de artă din județele filialelor);
11. Design (dedicată arhitecților din cele patru filiale co-organizatoare, cu preocupări legate de design-ul de obiect);
12. Premii pentru întreaga activitate.

Juriul va efectua selecția lucrărilor ce vor fi premiate și nominalizate și a celor care vor fi prezentate în expoziția itinerantă. Juriul va avea libertatea de a decide dacă va acorda sau nu premii și nominalizări la oricare secțiune, cu excepția secțiunii viitori arhitecți și premiilor pentru întreaga activitate.

În plus, în funcție de calitatea, diversitatea și numărul lucrărilor depuse la oricare secțiune, juriul va avea libertatea propunerii de subsecțiuni cu premii și nominalizări separate. În cazul unor situații interpretabile, juriul va avea libertatea să reîncadreze în altă secțiune acele lucrări care sunt nominalizate, premiate, sau selecționate pentru expoziție, în funcție de ponderea sau impactul rezolvărilor care au determinat selecționarea în expoziție sau acordarea nominalizării sau premiului.

Premiile pentru întreaga activitate vor fi acordate de fiecare filială prin vot în propriul colegiu director. Nu este obligatorie acordarea acestui premiu de fiecare filială.

Eventuale premii, nominalizări și decizii de includere în expoziție pentru secțiunea Viitori arhitecți vor fi acordate de o comisie formată de reprezentanții filialelor, printr-o procedură separată, care se va desfășura după susținerea proiectelor de specialitate pentru certificarea competențelor profesionale și depunerea pieselor solicitate de elevii claselor de arhitectură ale liceelor de artă. Această procedură se va publica separat.

În plus, se vor mai acorda două premii, unul de către arhitecții din cele patru filiale și altul de către publicul larg, în urma unei sesiuni de votare directă, desfășurată online. Aceste premii vor fi consemnate de organizatori într-un proces verbal la care se anexează un extras din datele înregistrate pe platforma web. Secțiunile "Spații imaginate", "Tineri arhitecți", "Viitori arhitecți" și "Design" nu vor fi incluse în votul online, acesta vizând exclusiv lucrări de arhitectură realizate.

## IV. Jurizarea expoziției-concurs

Jurizarea proiectelor se va realiza de către un juriu compus din 7 membri. Componența juriului va fi următoarea: arh. Miha Deșman, arh. Emil Ivănescu, arh. Ilinca Mănăilă, arh. Ruxandra Nemțeanu, arh. Adrian Spirescu, arh. Elena Viziteu, arh. Eliza Yokina. Juriul va fi anunțat în momentul deschiderii perioadei de depunere a lucrărilor pentru expoziția concurs a Bienalei. Juriul va fi sprijinit cu deferență de organizatori pe toată durata procesului de jurizare.

- În funcție de calitatea, diversitatea și numărul lucrărilor depuse la oricare secțiune, juriul va avea libertatea propunerii de subsecțiuni cu premii și nominalizări separate.

- În cazul unor situații interpretabile, juriul va avea libertatea să reîncadreze în altă secțiune acele lucrări care sunt nominalizate, premiate sau selecționate pentru expoziție, în funcție de ponderea rezolvărilor care au determinat selecționarea în expoziție sau acordarea nominalizării sau premiului.

Jurizarea se va face în două etape. Prima etapă constă în analiza lucrărilor de către fiecare membru al juriului în parte și admiterea sau nu în expoziție. Deciziile individuale ale membrilor juriului vor fi centralizate de organizatori și puse la dispoziția juriului în etapa a doua. Etapa a doua constă în analiza comună a lucrărilor în cadrul unei întâlniri între membrii juriului, stabilirea expoziției, a câștigătorilor pe secțiuni, respectiv eventuale subsecțiuni, și a nominalizărilor.

Această procedură de jurizare folosește la structurarea platformei online, dar juriul va avea libertatea să-și stabilească propriile proceduri de lucru, ținând cont de mijloacele care pot fi puse la dispoziție de organizatori.

În urma jurizării, se va publica lista lucrărilor câștigătoare pentru fiecare secțiune, respectiv eventuală subsecțiune creată de juriu, lucrările nominalizate ca fiind merituoase, precum și lista de lucrări care vor face parte din expoziția itinerantă. Pentru fiecare secțiune și eventuală subsecțiune, juriul va stabili sistemul de premiere, cu încadrarea în suma totală prevăzută în bugetul proiectului, de 33.500 RON, în care va fi prevăzută și suma pentru premiile acordate prin vot de arhitecții celor patru filiale, respectiv de public. Detalierea desfășurării jurizării, precum și concluziile juriului asupra proiectelor premiate și nominalizate vor fi cuprinse într-un proces verbal. Procesul verbal va fi redactat în limba română și în limba engleză, va fi semnat de președintele juriului și contrasemnat de un reprezentant al organizatorilor.

Identitatea concurenților va fi dezvăluită după încheierea procesului de jurizare.

Juriul are dreptul de a nu acorda premii sau nominalizări la oricare dintre categorii, secțiuni sau subsecțiuni, în cazul în care lucrările nu corespund nivelului premiilor de la majoritatea categoriilor. De asemenea, juriul poate stabili acordarea a mai mult de un premiu sau acordarea doar a unor nominalizări.

Juriul poate descalifica lucrări care nu respectă prezentul regulament.

Hotărârile juriului nu pot face obiectul niciunei contestații.

În situații excepționale, atunci când unul dintre membrii juriului nu își poate îndeplini obligațiile, indiferent din ce motive, organizatorii își asumă responsabilitatea de a găsi un înlocuitor.

## V. Premii

Fondul de premiere alocat din timbrul de arhitectură este de 33.500 lei. Valoarea totală a fondului de premiere va putea fi modificată în funcție de obținerea unor eventuale finanțări suplimentare, fapt ce va fi comunicat juriului de către organizatori înainte de realizarea versiunii finale a procesului verbal de jurizare.

Premiile și nominalizările acordate în cadrul Bienalei sunt următoarele:

Premiile și nominalizările expoziției – concurs, acordate de juriu;

Premiile acordate prin vot:

- Premiul acordat prin votul membrilor celor patru filiale;
- Premiul acordat prin votul public, în urma unei campanii de promovare online;

Juriul are libertatea, în limitele fondului de premiere, să hotărască valoarea premiilor și nominalizărilor pentru tipurile de premii enumerate mai sus.

Premii speciale:

- Premii pentru întreaga activitate acordate prin votul Colegiilor Directoare al Filialelor Teritoriale Argeș, Prahova, Oltenia și Muntenia Vest ale O.A.R. Pentru buna organizare a lansării inițiale, deciziile în acest sens vor fi transmise secretariatului concursului până la data de 29.03.2024 și până la data de 26.04.2024 panourile realizate pentru expoziție. Acestea se pot însă realiza și ulterior, în funcție de materialul avut la dispoziție.
- Premiile și nominalizările acordate de o comisie formată separat, de către filiale, pentru secțiunea "Viitori Arhitecți" (în valoare de 2500 lei și care va fi lansată la Ploiești împreună cu secțiunea "Tineri arhitecți", în conexiune cu programul „Ploiești – capitala tineretului din România 2024”)

## VI. Desfășurarea concursului pentru toate secțiunile

### VI a. Participare:

Participanții la toate secțiunile concursului jurizat pot fi toți membrii Filialelor Teritoriale Argeș, Prahova, Oltenia și Muntenia Vest ale Ordinului Arhitecților din România. Aceștia se pot prezenta cu una sau

mai multe lucrări, finalizate începând cu 2019, inclusiv, și care nu au mai fost prezentate anterior la vreo Anuală de Arhitectură organizată de filialele Argeș, Prahova, Oltenia și Muntenia Vest, împreună sau separat, indiferent de secțiunea la care a fost prezentată anterior. O lucrare se poate înscrie la o singură secțiune. Participanții trebuie să aibă cotizația achitată la zi (adică inclusiv pe anul 2023).

La secțiunea "RE-" se pot înscrie orice arhitecți, din orice Filială Teritorială a Ordinului Arhitecților din România, cu orice lucrare care privește renovarea, reabilitarea sau reconversia unui obiect de arhitectură care nu este monument inclus în LMI și care se află pe teritoriul celor 10 județe vizate de programul cultural: Argeș, Dâmbovița, Dolj, Giurgiu, Gorj, Ilfov, Mehedinți, Olt, Prahova și Teleorman. Secțiunea "RE-" este concepută pentru a evidenția exemple de bună practică în ce privește renovarea, reabilitarea sau reconversia clădirilor construite în perioada 1960-1989, dar organizatorii vor accepta înscrierea, și juriul va avea libertatea să decidă să evidențieze și lucrări care nu se rezumă strict la fondul construit al acestei perioade, în cazul în care calitatea acestora o impune și dacă respectă condiția să nu se refere la monumente incluse în LMI. Pentru situația în care lucrările se referă la imobile dintr-o zonă protejată (sit urban sau ansamblu rural), recomandarea organizatorilor este să se depună la secțiunea "RE-" acele lucrări al căror corp principal vizat de procesul de renovare, reabilitare sau reconversie este executat în perioada postbelică. Juriul va avea libertatea să decidă, pentru cazurile la limită, reîncadrarea unor lucrări de renovare, reabilitare sau reconversie la secțiunile "RE-" sau "Restaurare monumente", în funcție de ponderea intervențiilor pe mai multe corpuri, sau de caracteristicile soluției remarcate pentru premiere, nominalizare sau includere în expoziție.

Materialele depuse pentru îndeplinirea condițiilor de înscriere în concurs vor putea fi folosite de organizatori pentru realizarea unui catalog și a altor publicații referitoare la Bienală și la promovarea programului cultural al Bienalei în mediul fizic și online, de către co-organizatori și Ordinul Arhitecților din România (care a acordat cofinanțarea), în timpul derulării programului cultural al Bienalei și după încheierea sa, cu respectarea dreptului de recunoaștere ca autor, dar fără pretenții suplimentare din partea participanților la concurs. Partenerii Bienalei vor putea folosi materialele realizate de organizatori, care pot conține elemente din lucrările depuse spre jurizare, dar numai în forma pregătită și pusă la dispoziție de organizatori (afișe, bannere organizatori, coperte catalog, pagini din interiorul catalogului cu sigla partenerului, și altele asemenea).

#### **VI b. Conținut înscriere:**

Înscrierea în Concurs se face exclusiv online pe baza formularului de înscriere afișat pe platforma [www.biom.archi](http://www.biom.archi), și a materialului în format

electronic depus conform prezentului regulament prin formularul de înscriere.

Fiecare lucrare va fi identificată provizoriu pe baza unui cod format din 3 litere și 2 cifre (ex: ABC12) alocat automat de website, în momentul completării formularului de înscriere.

Materialul depus în format electronic în secțiunea "Înscriere" de pe site-ul [www.biom.archi](http://www.biom.archi), va fi structurat după cum urmează:

- A. Date de identificare ale lucrării, firmelor și persoanelor implicate, din formularul de înscriere (completate conform câmpurilor afișate în secțiunea "Înscriere" de pe site-ul [www.biom.archi](http://www.biom.archi))
- B. Material scris: un scurt text de prezentare a lucrării, eventual cu date tehnice, care se poate regăsi total sau parțial și pe panou – maxim 2000 caractere pentru tot textul (inclusiv spațierea); În text nu se vor include elemente de identificare ale autorului/autorilor, colaboratorilor, ale filialei/filialelor din care provin aceștia sau ale firmelor implicate.
- C. Materiale grafice:
  - C1. O imagine a proiectului, în format JPG, de formă pătrată, de minim 1080x1080 pixeli și maxim 2400x2400 pixeli, pentru a fi prezentată votanților de pe platformă, ca link către celelalte piese ale proiectului. Se recomandă prezentarea unei imagini reprezentative, cât mai de ansamblu, a lucrării depuse.
  - C2. PANOU – cu panoul final (unul singur și fără să mai necesite prelucrări de imagine suplimentare pentru tipărire) format JPG, 300 dpi, 81,5x201,5cm, (9626x 23799 pixeli) conform machetei pusă la dispoziție de organizatori. Pe acest panou depus nu se vor regăsi niciun fel de notații, fotografii sau semne care să permită identificarea clienților, autorilor, colaboratorilor, filialei de înregistrare a lucrării sau firmelor implicate. Datele de identificare (inclusiv cele ale proiectului, respectiv titlu și adresă amplasament) vor fi completate de organizatori conform celor transmise prin formularul online de înscriere.
  - C3. Imaginile de pe panoul expus, prezentate separat - format JPG, latura scurtă minim 2400 pixeli și latura lungă maxim 6000 pixeli;
  - C4. Piesele tehnice de pe panoul expus, prezentate separat - format JPG, latura scurtă minim 2400 pixeli și latura lungă maxim 6000 pixeli;
  - C5. Imagini suplimentare ale proiectului (inclusiv piese cu analize, tehnice, ș.a.m.d.) - format JPG, latura scurtă minim 2400 pixeli și latura lungă maxim 6000 pixeli;

Nu se admite predarea mai multor proiecte prin același formular de

înscrisere. Fiecare lucrare depusă va fi prezentată în cadrul unui singur panou (al cărui format este furnizat de organizatori).

În titlurile fișierelor încărcate pe platformă nu se vor include elemente de identificare ale clienților, autorului/autorilor, colaboratorilor, ale filialei/filialelor din care provin aceștia sau ale firmelor implicate.

Toate materialele menționate mai sus se vor atașa în cadrul formularului de înscriere online, alături de datele proiectului solicitate, la [www.biom.archi/înscrisere](http://www.biom.archi/înscrisere).

În situația în care participanții întâmpină dificultăți cu privire la înscriere, pot solicita asistență organizatorului, folosind datele de contact ale acestuia: e-mail: [concurs@biom.archi](mailto:concurs@biom.archi), tel.: 0747.400.780 (se recomandă folosirea mesageriei pentru inițierea discuției).

Depunerea se consideră validă odată cu primirea mesajului de confirmare prin e-mail.

#### **VI c. Proiectele înscrise în concurs:**

Se vor accepta:

La secțiunile "Arhitectura locuinței", "Arhitectura clădirilor dedicate timpului liber", "Arhitectura clădirilor dedicate lucrului", "Arhitectura spațiului interior", "Restaurare monumente", "Arhitectura spațiilor publice", și "RE-" – obiective cu execuția finalizată începând cu 2019 inclusiv și care nu au mai fost prezentate anterior la vreo Anuală de arhitectură organizată de filialele Argeș, Prahova, Oltenia și Muntenia Vest, împreună sau separat, indiferent de secțiunea la care au fost înscrise în trecut.

La secțiunile "Spații imaginate" și "Tineri arhitecți" numai lucrări finalizate începând cu 2019 inclusiv, care nu au mai fost prezentate anterior la vreo Anuală de arhitectură organizată de filialele Argeș, Prahova, Oltenia și Muntenia Vest, împreună sau separat, indiferent de secțiunea la care au fost înscrise în trecut.

La secțiunea "Viitori arhitecți" (evaluată separat), se vor înscrie numai proiecte de specialitate pentru certificarea competențelor profesionale, finalizate începând cu 2019 inclusiv.

La secțiunea "Design" se vor accepta numai obiecte pentru care există cel puțin un exemplar realizat concret, pentru care se vor prezenta și fotografii. Se pot prezenta lucrări de tipul: piese de mobilier, piese de mobilier urban, obiecte de uz casnic, obiecte de uz industrial și altele asemenea.

#### **VI d. Activitățile în sarcina filialei organizatoare:**

Filiala teritorială Argeș a OAR se va asigura că administratorii

platformei web pentru înscrierea lucrărilor:

- Înregistrează proiectele și formularele de înscriere și transmit e-mail de validare.
- Verifică prezența codului de identificare.
- Comasează informația electronică pe un suport cu acces limitat: juriul are acces numai la panourile anonime, la materialele depuse separat de panou și la titlul proiectului și adresa amplasamentului. Votanții online au același nivel de acces ca și juriul, dar într-un format conceput de organizatori special în acest scop. Organizatorii au acces la toate datele și materialele de înscriere ale proiectului.

Organizatorii din partea Filialei teritoriale Argeș a OAR:

- Verifică respectarea formală a regulamentului (existența pieselor obligatorii, lipsa elementelor de identificare pe imagini și panou – inclusiv din textele de pe panou) și își rezervă dreptul ca, în cazul în care nu mai este timp pentru rectificarea unor erori, să comunice juriului situațiile de nerespectare a regulamentului, pentru a se decide dacă sunt suficient de grave pentru a justifica descalificarea lucrării depuse;
- Întreprind demersurile necesare derulării votului online, contabilizat separat pentru arhitecții membri ai filialelor co-organizatoare și pentru ceilalți votanți;
- Introduc datele de identificare ale lucrării pe panourile pregătite pentru tipărire și votare online;
- Întreprind demersurile necesare pentru tipărirea și expunerea panourilor.

### **VI e. După jurizare:**

Organizatorii se ocupă de:

- Afișarea identității tuturor concurenților;
- Realizarea diplomelor concursului pe baza rezultatelor jurizării;
- Afișarea galeriei virtuale a concursului împreună cu datele autorilor;
- Comunicarea cu presa și alți organizatori de evenimente interesați;
- Itinerarea expoziției în orașele filialelor organizatoare;
- Comunicarea rezultatelor Bienalei la co-finanțator (OAR național) și transmiterea eventualelor materiale solicitate pentru prezentare la nivel național;

- Pregătirea materialelor Bienalei de Arhitectură OM (Oltenia-Muntenia), ediția 2024 în vederea publicării în diverse forme pe site, pe mijloacele social-media și în catalog, pentru diverse forme de comunicare și afișare publică și pentru trimiterea spre alte evenimente și spre parteneri de promovare.

## VII. Panouri expoziție

Panourile vor avea dimensiunile 81,5x201,5cm și vor fi concepute pentru expunere în poziție verticală. Panourile tipărite pentru expoziție vor cuprinde lucrările selectate de către juriu în acest scop.

Panourile vor fi concepute ca format tip de către organizatori, cu elemente comune, care vor conține informațiile necesare pentru identificarea Bienalei și a secțiunii unde este înscrisă lucrarea.

Participanții nu vor completa pe panouri niciun fel de date de identificare. Titlul lucrării și amplasamentul completate în formularul de depunere vor fi vizibile pentru juriu, prin intermediul platformei web. Toate datele de identificare vor fi adăugate de organizatori pe panoul final.

Se va rezerva de către organizatori un spațiu pe panouri pentru partenerii programului cultural.

### **Piese obligatorii de inclus în panourile de expoziție:**

Pentru secțiunile "Arhitectura locuinței", "Arhitectura clădirilor dedicate timpului liber", "Arhitectura clădirilor dedicate lucrului", "Arhitectura spațiului interior", "Restaurare monumente", "Arhitectura spațiilor publice" și "RE-"

1. Cel puțin o fotografie cu o vedere de ansamblu a obiectivului prezentat în concurs și a vecinătății sale relevante. Se pot prezenta și desfășurări/panorame de tip colaj. Prelucrarea acestei fotografii sau desfășurări trebuie să fie minimală, adică nu este permisă modificarea lucrării de arhitectură studiate.
2. Plan de situație lizibil care să includă vecinătatea în care se înscrie proiectul prezentat - scara la alegere;
3. Planuri considerate relevante – lizibile, toate la aceeași scară, cu maxim o excepție, aleasă de concurent;
4. O secțiune sugestivă pentru obiectul sau spațiul tratat de proiect – lizibilă.
5. La alegere, alte piese considerate relevante de către participant

(fațade, fotografii, analize situație inițială sau propusă, surse de inspirație, context cultural și altele asemenea). Se recomandă cu tărie descrierea completă a lucrării depuse, pentru ca juriul să dispună de toate informațiile necesare pentru decizia sa.

6. Se poate include și text pe panou, care să reprezinte textul depus prin formularul de înscriere sau un extras din acesta, dar care să nu conțină niciun fel de elemente de identificare ale clienților, autorului/autorilor, ale colaboratorilor, ale filialei din care provin aceștia sau ale firmelor implicate.
7. Atunci când lucrarea include elemente păstrate de la o clădire anterioară, se vor prezenta:
  - Fie plan de situație, planuri, secțiuni, cel puțin o fotografie și alte piese la alegere care să descrie clădirea inițială.
  - Fie pe piesele desenate se va indica grafic situația inițială și se va prezenta cel puțin o fotografie a clădirii inițiale. La alegerea autorului/autorilor, se pot adăuga și alte piese care să descrie, să analizeze, să compare sau să plaseze într-un context cultural clădirea inițială.

Pentru secțiunile: "Spații imaginate" și "Tineri arhitecți":

1. Cel puțin o perspectivă cu o vedere de ansamblu a obiectivului prezentat în concurs.
2. Plan de situație lizibil care să includă vecinătatea în care se înscrie proiectul prezentat – scara la alegere.
3. Planuri considerate relevante – lizibile, toate la aceeași scară, cu maxim o excepție, aleasă de concurent;
4. Cel puțin o secțiune caracteristică pentru obiectul sau spațiul tratat de proiect – lizibilă.
5. Se poate include și text pe panou, care să reprezinte textul depus prin formularul de înscriere sau un extras din acesta, dar care să nu conțină niciun fel de elemente de identificare ale clienților, autorului/autorilor, ale colaboratorilor, ale filialei din care provin aceștia sau ale firmelor implicate.
6. La alegere, alte piese considerate relevante de către participant (fațade, fotografii, text, analize situație inițială sau propusă, surse de inspirație, context cultural și altele asemenea). Se recomandă cu tărie descrierea completă a lucrării depuse, pentru ca juriul să dispună de toate informațiile necesare pentru decizia sa.

Pentru secțiunea "Design":

1. Cel puțin o fotografie a obiectului realizat. Prelucrarea acestei fotografii trebuie să fie minimală, în sensul în care nu este permisă modificarea lucrării de design studiate.
2. Piese tehnice desenate descriptive, la scara aleasă de participant (vederi în plan orizontal, frontal, secțiuni, axonometrii și altele asemenea)
3. Alte imagini la alegere, care pot să cuprindă elemente de analiză și de comparație, surse de inspirație, aspecte din procesul de producere, stadii intermediare de producere și altele asemenea. Se poate adăuga și text pe panou, care să reprezinte textul depus prin formularul de înscriere sau un extras din acesta, dar care să nu conțină niciun fel de elemente de identificare ale clienților, autorului/autorilor, ale colaboratorilor, ale filialei din care provin aceștia sau ale firmelor implicate.

## VIII. Criterii de jurizare

1. **Raportare la context sau peisaj**
2. **Valoare estetică și culturală**
3. **Funcționalitate și detaliere tehnică**
4. **Gestionarea resurselor și economie**

Juriul va avea dreptul să-și stabilească propriile criterii de evaluare și grupare a lucrărilor, pe care le va consemna în procesul verbal de jurizare.

Procedura de jurizare descrisă în prezentul regulament folosește la structurarea platformei online, dar juriul va avea libertatea să-și stabilească propriile proceduri de lucru, ținând cont de mijloacele care pot fi puse la dispoziție de organizatori.

Organizatorul concursului își rezervă dreptul de a aduce modificări acestui Regulament în cazuri strict necesare (în special pentru a clarifica anumite aspecte, în urma sesiunii de întrebări și răspunsuri, pentru eventuale modificări de calendar și în alte situații de necesitate), anunțând aceste modificări pe website-ul concursului.

## IX. Prelucrarea și protecția datelor cu caracter personal

Participanții, prin înscrierea la expoziția-concurs Bienala de arhitectură OM (Oltenia –Muntenia) 2024, își exprimă acordul pentru prelucrarea datelor lor personale așa cum au fost furnizate organizatorului. Organizatorul asigură participanții că va prelucra datele acestora în mod onest și transparent, exclusiv în interesul profesional al ambelor părți, în conformitate cu dispozițiile Regulamentului (UE) nr. 679/2016 al Parlamentului European și al Consiliului Uniunii Europene (GDPR).

Datele personale ale participanților cărora li se vor plăti premii vor rămâne în contabilitatea organizatorului, în conformitate cu prevederile legislației fiscale.

Nu vor fi acceptate în concurs imagini/fotografii ce conțin sau instigă la orice formă de violență sau au caracter ofensator, abuziv, indecent, calomniator sau obscen. Totodată, nu vor fi acceptate fotografiile ce conțin publicitate, materiale promoționale sau sigle/branduri vizibile, dacă acestea ocupă mai mult de 50% din fotografie.

Sunt acceptate imagini/fotografii care surprind persoane în spațiul public, însă doar în condițiile în care persoanele reprezintă un detaliu al unei scene de ansamblu. În acest sens, nu se acceptă fotografiile care înfățișează portrete de persoane în spațiul public.

Este permisă fotografierea tuturor clădirilor din spațiul public, cu excepția obiectivelor militare și strategice reglementate ca atare de Oficiul Registrului Național pentru Informații Secrete de Stat. În cazul acestora din urmă, fotografiile pot fi realizate doar cu autorizație prealabilă și sub supravegherea unui reprezentant MAPN.

Prin înscrierea în concurs, participantul declară că a citit și este de acord cu totalitatea prevederilor din prezentul Regulament.

---

### Organizatori:



ORDINUL  
ARHITECȚILOR  
DIN ROMÂNIA  
ARGEȘ



ORDINUL  
ARHITECȚILOR  
DIN ROMÂNIA  
PRAHOVA



ORDINUL  
ARHITECȚILOR  
DIN ROMÂNIA  
OLTENIA



ORDINUL  
ARHITECȚILOR  
DIN ROMÂNIA  
MUNTENIA VEST

---

### Cu sprijinul:



ORDINUL  
ARHITECȚILOR  
DIN ROMÂNIA

